



UNOTEATRO s.c.
Corso G.Ferraris 266
10134 TORINO TORINO
tel. 011.19740288 – fax 011.19740273
Cod. fisc. 07794130018 P. IVA 07794130018

IL DOTTOR BOSTIK / UNOTEATRO presenta

B&B **(Beckett and Bacon)**

con Dino Arru, Laura Righi e le marionette del Dottor Bostik

voce registrata di Michele Di Mauro
aiuto fuori scena Raffaele Arru
luci Marco Zicca
allestimento scenico Dino Arru
marchingegni Giò Gobbi

B & B mette in relazione l' opera drammatica di Samuel Beckett - alcuni brani tratti da "*Giorni felici*", "*Atto senza parole* ", "*Atto senza parole II*", una sintesi de "*L'ultimo nastro di Krapp*" - con le suggestioni visive di Francis Bacon, l'artista delle violente deformazioni corporee.

In un'atmosfera di allarmante metafisicità, comunicata da una scena costruita con gabbie metalliche, lo spettacolo si articola in due atti.

Nel primo, Winnie, marionetta di carne, racconta i suoi giorni (in)felici muovendosi con gesti guidati, volta la testa solo se voltata, il suo corpo si torce solo quando il burattinaio-padrone lo consente.

Nel secondo, tre marionette in serio completo grigio, scolpite nel legno e naturalisticamente animate senza fili , disegnano la voglia di vivere contro il tempo che scorre veloce in un 'trittico' di ispirazione baconiana, che comprende Atto senza parole, Atto senza parole II e uno stralcio da "L'ultimo nastro di Krapp".

Le vite delle marionette-essere umano si tendono tra gli estremi della logorrea e del mutismo, espressioni entrambe di un disegno esterno che nega a Winnie la possibilità di muoversi e ai fantocci degli "Atti" quella di dirsi.

I loro corpi non sono dotati di vita propria, è l'animatore che con scrupolosa attenzione ne crea e delimita i possibili percorsi, obbligandoli all'azione con gelida e raffinata determinazione.

I loro volti, inizialmente immobili, subiscono via via deformazione nei tratti somatici, ispirata dalle agghiaccianti visioni dei personaggi di Bacon, su cui il tempo incombe e che dal tempo vengono fisicamente corrotti.